

Mısır Tarihini Yeniden Yazan İnsan:

Jean Leclant

Paris Rotary Kulübü üyesi Jean Leclant (1920-2011) dünyadaki en önemli "Mısırbilimci" olarak kabul ediliyor.

Nedim Atilla -GDG-2440- 21-22

Leclant, 1940'larda Sorbonne Üniversitesi'nde eğitim gördü ve 1950'lerde École pratique des hautes études'te (EPHE) Mısırbilim alanında doktorasını tamamladı. Daha sonra 1964'te EPHE'de profesör oldu ve 1978'den 1986'ya kadar EPHE'nin müdürü olarak görev yaptı. 1964 yılında Rotaryen oldu ve Paris ve Kahire'de Rotary adına önemli işlere imza attı.

Leclant, Eski Mısır uygarlığı üzerine birçok araştırma yayınladı ve ayrıca Akdeniz ve Afrika arkeolojisi konularında da çalışmalar yaptı. 1979'dan 1997'ye kadar Institut Français d'Archéologie Orientale (IFAO) müdürü olarak görev yaptı ve ayrıca École Française de Rome ve Collège de France gibi diğer prestijli kurumlarda da çalıştı.

Leclant, Mısırbilim alanında yaptığı çalış-

malar nedeniyle birçok ödül ve onurla ödüllendirildi. 1993 yılında Fransız Bilimler Akademisi'nin üyesi seçildi ve ayrıca Fransız Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite ve Ordre des Arts et des Lettres gibi birçok ödül kazandı.

Jean Leclant'ın Mısırbilim alanında yaptığı çalışmaların geniş bir yelpazede olduğu söylenebilir. Çalışmaları arasında Mısır arkeolojisi, Mısır dini, Mısır sanatı, Mısır yazısı ve Mısır tarihi gibi konular yer almaktadır.

Leclant'ın en önemli katkılarından biri, Mısır tarihinin bilimsel yöntemlerle yeniden yapılandırılması ve Mısır uygarlığındaki farklı dönemlerin ve kralların incelenmesidir. Ayrıca, Mısır sanatı ve yazısı üzerine yaptığı çalışmalar, bu konularda da bilimsel bir temel sağlamıştır.

Leclant, araştırmalarının yanı sıra, Mısır'ın kültürel mirasının korunmasına da büyük önem vermiştir. Bu nedenle, birçok uluslararası kurumda yöneticilik yapmış ve Mısır'ın antik mirasının korunması ve restorasyonu için çalışmıştır.

Leclant, Mısırbilim alanındaki çalışmaları nedeniyle birçok ülke tarafından ödüllendirilmiş ve onurlandırılmıştır. Kendisi aynı zamanda, Mısırbilim alanında önde gelen birçok kurumun üyesi veya yöneticisi olarak görev almıştır.

Jean Leclant'ın kitaplarından bazıları: Le pharaon Sésostri III: histoire ou légende? (1954) Le culte d'Osiris au Ier millénaire avant J.-C.: essai sur le développement d'un culte en Égypte depuis les origines jusqu'à la conquête d'Alexandre (1960) Les Égyptiens (1963) Les pyramides (1972) Dictionnaire de l'Antiquité (1976) Dictionnaire de l'archéologie (1988) Les pharaons (1996)

Bu kitaplar, Mısır tarihi, kültürü, sanatı ve dini hakkında geniş bir bilgi yelpazesini kapsar. Ayrıca, birçok kitabı diğer dillerde de ya-

Jean Leclant'ın kitapları Mısır tarihi, kültürü, sanatı ve dini hakkında geniş bir bilgi yelpazesini kapsar.





Leclant, Fransız Bilim Akademisinin 33 üyesinden biriydi.



Mısırda çalışırken

yınlanmış ve uluslararası alanda büyük ilgi görmüştür.

Jean Leclant'ın kitaplarından bazıları Türkçe'ye çevrilmiştir. İşte onlar: "Mısır'ın Büyük Kişilikleri" (Les grands personnages de l'Égypte ancienne), "Mısır Tarihi" (Histoire de l'Égypte ancienne), "Mısır Sanatı" (L'art égyptien), "Mısır'da Yazı ve Dil" (L'écriture et la langue de l'Égypte pharaonique) "Tutankhamon" (Toutânkhamon)

"Histoire de l'Égypte ancienne" (Mısır Tarihi), Mısır'ın Antik Dönemi'nden başlayarak Mısır İmparatorluğu'nun sonunu kapsayan geniş bir zaman dilimini ele almaktadır. Kitap, Mısır tarihinin çeşitli dönemlerini kronolojik olarak takip eder ve her dönemi, siyasi, sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan detaylı bir şekilde ele alır. Kitapta, Mısır'ın erken tarihinden başlayarak Firavunlar Dönemi, İkinci Ara Dönem, Yeni Krallık, Üçüncü Ara Dönem, Grek-Roma Dönemi ve son olarak İslam dönemi hakkında bilgiler yer almaktadır.

Jean Leclant'ın "Mısır Tarihi" kitabı, Mısır tarihi ile ilgili geniş kapsamlı bir çalışma olarak kabul edilir ve Mısır tarihi konusunda araştırma yapanlar için temel bir kaynak kitap niteliği taşır. Kitapta yer alan ayrıntılı bilgiler, okuyucuların Mısır'ın tarihini daha iyi anlamalarına ve Mısır kültürü ve medeniyeti hakkında derinlemesine bir kavrayışa sahip olmalarına yardımcı olur.

Le culte d'Osiris au Ier millénaire avant J.-C.:



Mısırda

essai sur le développement d'un culte en Égypte depuis les origines jusqu'à la conquête d'Alexandre" (MÖ I. binyılda Osiris Kültü: Kökenlerinden İskender'in Mısır'ı Fethine Kadar Bir Kültürün Gelişimi Üzerine Deneme), Jean Leclant tarafından 1960 yılında yayınlanmış bir kitaptır.

Kitap, Osiris kültürünün MÖ I. binyılda Mısır'da nasıl geliştiği ve değiştiği üzerine bir inceleme sunmaktadır. Osiris, antik Mısır tanrılarının biri ve ölüm ve yeniden doğuşun sembolü olarak kabul edilir. Kitap, bu kültürün kökenlerini, mitolojisini ve tarihini ele alırken, aynı zamanda Osiris kültürünün Mısır'daki diğer kültürlerle ve toplumsal yapıyla olan ilişkisini de analiz etmektedir.

Jean Leclant'ın "Le culte d'Osiris au Ier millénaire avant J.-C." kitabı, Osiris kültürü ve antik Mısır dini hakkında çalışma yapanlar için önemli bir referans kaynağıdır. Kitap, Osiris kültürünün önemini ve yaygınlığını gösterirken, Mısır toplumunun inanç ve ritüellerine de ışık tutar.

Osiris, antik Mısır mitolojisinde önemli bir tanrıdır. Ölüm ve yeniden doğuşun sembolü olarak kabul edilir ve bereket, tarım ve verimlilikle ilişkilendirilir. Osiris'in Mısır'da oldukça yaygın bir kültürü vardı ve bu kültür, Firavunlar Dönemi'nde de devam etti.

Osiris'in hikayesi, kardeşi Set tarafından öldürülmesi ve ardından karısının ve kardeşi Horus'un yardımıyla yeniden diriltilmesi ile ilgilidir. Bu hikaye, Mısır toplumunda ölüm ve yeniden doğuş fikirlerinin sembolik olarak temsil edilmesinde önemli bir rol oynar.

Osiris, Mısır mitolojisinde bereketin ve tarımın tanrısı olarak kabul edilir. Tarımsal üretim, Nil Nehri'nin düzenli olarak taşması ve toprağı zenginleştirmesiyle ilişkilendirilir. Osiris'in bereketi, Mısır halkının hayatında önemli bir yere sahipti ve Osiris kültürü, tarihin çeşitli dönemlerinde Mısır'da

"Mısır Sanatı" (L'art égyptien), Jean Leclant tarafından 1989 yılında yayınlanan bir kitaptır. Kitap, antik Mısır sanatının tarihsel, sosyal ve kültürel bağlamını ele alırken, Mısır sanatının farklı dönemlerindeki gelişimini ve özelliklerini de incelemektedir.

"Mısır Sanatı", Mısır'da sanatın tarihini takip ederek, Nil vadisinde bulunan arkeolojik kalıntılar ve eserler üzerinden antik Mısır sanatına bir giriş sunar. Kitap, Mısır sanatının evrimini, farklı dönemlerdeki tarz değişimlerini, simgelerini ve temalarını ele alır. Ayrıca, Mısır sanatının antik dünya sanatı içindeki yerini de tartışır.

Leclant, kitapta ayrıca, antik Mısır sanatının üslubunu, işlevini ve anlamını açıklarken, sanatın toplumsal ve kültürel bağlamını da değerlendirmektedir. Kitap, Mısır sanatına ilgi duyanlar, araştırmacılar ve öğrenciler için bir başvuru kaynağı olarak hizmet eder.

Evet, "Dictionnaire de l'archéologie" Jean Leclant'ın 1988 yılında yayınlanan bir sözlüktür.



**Jean Leclant
Paris Rotary
Kulübüne
neden üye
olduğu
sorulduğunda
"Bu kulübe
üye olmam
benim
toplumsal
sorunlara
duyarlılığımı
ve insanlığa
hizmet etme
amacımı
yansıttığı"
demişti.**

Arkeoloji ile ilgili birçok terimi kapsar ve arkeolojinin çeşitli alanlarını kapsayan yaklaşık 3000 maddeden oluşur. Sözlük, antik Mısır arkeolojisi, antik Yunan ve Roma arkeolojisi, Asya arkeolojisi, Afrika arkeolojisi, Okyanusya arkeolojisi, Orta ve Güney Amerika arkeolojisi, Avrupa arkeolojisi, nümizmatik, epigrafi ve müzecilik gibi konuları da içerir.

Sözlük, arkeoloji ve antropoloji alanında çalışanlar, öğrenciler ve meraklılar için faydalı bir kaynak olarak kabul edilir. Jean Leclant ve diğer uzmanların katkılarıyla hazırlanan sözlük, arkeolojinin anahtar kavramlarını ve terimlerini açıklarken, arkeolojinin tarihsel ve teorik yönlerine de değinir.

"Les pharaons" (1996), Jean Leclant tarafından kaleme alınan bir kitaptır. Kitap, Mısır tarihindeki en ünlü ve önemli figürler olan firavunları ele almaktadır.

Kitap, antik Mısır tarihindeki en önemli firavunlardan bazılarını inceleyerek, onların hayatı, hükümdarlıkları, eylemleri ve etkileri hakkında bilgi verir. Kitap, firavunların antik Mısır'daki siyasi, sosyal ve kültürel bağlarını ve hükümdarlıklarının özelliklerini de tartışır. Ayrıca, firavunların inşa ettiği anıtlar, tapınaklar ve diğer yapılar gibi kültürel miraslarının da bir incelemesi yapılmaktadır.

Kitap, antik Mısır tarihi hakkında bir giriş sunarken, okuyuculara firavunların Mısır'da iktidarlarını nasıl sürdürdüklerine, inanç sistemlerine, dünya görüşlerine ve toplumsal konumlarına dair

bir anlayış kazandırmayı amaçlar. "Les pharaons", antik Mısır tarihine ilgi duyan herkes için değerli bir kaynak olabilir.

Toutankhamon" (2000), Jean Leclant'ın son kitabı değildir. Jean Leclant, "Toutankhamon" kitabından sonra da arkeoloji ve antik Mısır tarihi üzerine çalışmalarına devam etmiş ve birkaç kitap daha yayınlamıştır. Bunlar arasında "L'Égypte ancienne" (2001), "La civilisation de l'Égypte ancienne" (2008) ve "L'Égypte : des pharaons aux Coptes" (2011) gibi kitaplar yer almaktadır.

Jean Leclant'ın yayınlanmış çok sayıda makalesi de vardır. Özellikle, antik Mısır tarihi, dini, kültürel ve sosyal hayatı hakkındaki araştırmaları, dünya çapındaki arkeolojik çalışmalar için referans olarak kabul edilir.

Jean Leclant Paris Rotary Kulübüne neden üye olduğu sorulduğunda "Bu kulübe üye olmam benim toplumsal sorunlara duyarlılığımı ve insanlığa hizmet etme amacımı yansıttığı" demişti.

Leclant 1965 yılından başlayarak çeşitli Uluslararası Rotary Konferanslarında konuşmalar yaptı. İki kez de Uluslararası Konvansiyon'da konuştu. Konuşma başlıkları şöyleydi:

"Nasıl Mısır bilimci Olabilirsiniz?" (1965)

"Ramses II'nin Mısır", (1976)

"Gizemler ve Gerçekler, Piramitler ve Krallar Vadisi," 1979

"Firavun I. Pepi Piramidi'ndeki Keşifler, Sak-kara (Mısır)," 1995

Bu metni Rotaryen Jean Lecant'ın Biyografisini kaleme alan Alain Arnau-dies'in kitabından hazırladım. (NA)