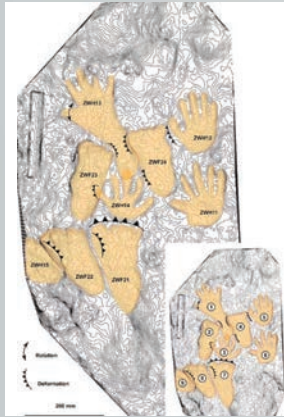


SANAT TARİHİ GEÇMİŞİMİZE AÇILAN KAPIDIR



Arzu Yetiş Kocatepe
Moda Tasarımcısı
Giyim Tarihi Araştırmacısı
UR 2420.Bölge
Ispartakule Rotary
Klubü GDB.



Değerli okuyucularım yepyeni bir yazım ile karşınızdayım. Yazın kendini hissettirdiği bu günler tüm sanatçılar için doğayla yakınlaşma ve üretecekleri sanat eserleri için özgü alanlar yaratabilecekleri içsellikleriyle baş başa kalabilecekleri en önemli zamanların başlangıcıdır.

Sanat birçok değerli düşünürün, birçok değerli filozofun, birçok değerli felsefecinin yorumlamasıyla çok farklı imgelerle süslense de tek anlamda birleşir. Ve buna en güzel örnek bana göre Aristoteles tarafından söylenmiştir. SANAT” Doğru bir akıl yürütmeye dayanan ve insanın bir yaratış ortaya koymasını sağlayabilen yetenektir.” İlk günden bugüne sayısız esere bilerek ya da bilmeyerek imzasını atmış sanatçının eserlerinin tarihi çok uzun bir geçmişe dayanmaktadır. Her yeni keşifle tarihi değişen ilk sanat eseri acaba hangisidir diye tartışmalara yol açan ve bir çoğumuzun bildiği, önce Endonezya'nın Sulawesi adasında keşfedilen, betimleyen yaklaşık 44 bin yıllık mağara resmi, dünyanın en eski figüratif sanat eseri olabileceği söyleniyordu. Taki NTV'deki habere göre, ilk kez 2018 yılında Tibet Platosu'nda yer alan Quesang kayalıklarında keşfedilen el izleriyle ilgili çalışmalar tamamlandı. Ve bulunan resimlerin 226 bin yıllık olduğu ve Denisova insanların çocukları tarafından yapıldığı kaydedildi. Böylece bir anda tarih hızlıca değişime uğradı. Denisova insanları, araştırmacılar tarafından Homo cinsinden bir insanı olup Neandertaller ve anatomik olarak modern insanın (Homo sapiens) yakın akrabası olduğunu söyleniyor. Science Bulletin adlı bilimsel dergide yayımlanan çalışmada baskıların, zamanla kademeli olarak sertleşecek şekilde özellikle yapıldığı kaydedildi.

Urban, "El izlerinin yaratıcı bir şekilde yapıldığına inanıyorum. Çocuklar bu izleri kasıtlı olarak değiştirdi. Bu durum, bir tür canlı gösteri esnasında gerçekleşmiş olabilir" dedi. Bundan da şunu anlıyoruz ki Sanat Tarihi çok eski tarihlere dayanıyor ve biz Dünya'nın geçmişini onların taşlara, duvarlara, mağaralara yaptıkları çizimler ve semboller sayesinde öğreniyoruz. O tarihlerde hangi hayvanların olduğunu, doğanın nasıl olduğunu ve ne tarz bir hayat yaşadıklarını öğrenebiliyoruz. Hayatımın büyük bir kısmını

Giyim, Desen ve Sembol Tarihi Araştırmacısı olarak yaşayan ve gerek eğitimlerimden gerekse yerinde inceleyerek geçiren birisi olarak her yeni buluşla birlikte diğer araştırmacılar gibi oldukça heyecanlanıyorum. İşte Sanat, Sanatçı, Sanat Tarihi o yüzden çok önemli. Sanat Tarihi incelenmesi zor bir bilim dalıdır. Bu sebeple çoğu bilim dalından yardım alır. Bu bilim dallarından bazıları; Tarih, Coğrafya, Arkeoloji, Antropoloji, Arkeometri, Epigrafi, Numizmatik, Kronoloji ve Etnografya olarak sayılabilir.

O yüzden ki hangi alanda olursa olsun bir eser gördüğünüzde aklımıza o eserin geliş hikayesinin oldukça uzun olduğunu aklımızdan çıkarmamalıyız. Hiçbir şey tesadüf değildir. Avrupa'da 18. yüzyılda şekillenmeye başlayan sanat tarihi biliminin gelişim süreci ise 'Antik Çağ' ile birlikte başlatılır. Antik Çağdan ,Ortaçağ ve Rönesans Dönemine , 18-19 ve 20. Yüzyıl Dönemine kadar bir çok değerli düşünür ve yazarın eserleri ile Sanat Tarihi hakkında günümüze kadar değerli bilgiler gelmiştir. Kendi alanımın en değerli sanatçılarından birini belki bir çoğunuzun bildiği sanatçıyı sizlere hatırlatmak istiyorum. Antonio Corradini Este'de doğmuş çok değerli bir İtalyan heykeltıraştı. (D. 6 Eylül 1668- Ö. 29 Haziran 1752) Rokoko dönemi sanatçısıdır. Napoli'de öldü. Heykelleri Venedik, Roma, Viyana, Londra, Prag, Napoli gibi pek çok kent'in meydanlarını ve müzelerini süslemektedir. Özellikle mermeri öyle bir işliyordu ki adeta gerçek bir kumaş bedeni sarıyor ve en ufak dokular, piliseler, pileler, tülleri görüyormuş hissine kapılıyorsunuz. Bana göre böyle çalışsan birçok değerli sanatçıya yaptığı bu muhteşem eserlerle ilham oluyordur Antonio.

Anadolu'muzun her köşesi, toprakları geçmişten günümüze birçok çağa birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış ve günümüze kadar Kültürlerin Kaynaşmasıyla gelmiştir. Bizlerde hayatını araştırmalara adanmış sanatçılar gerek araştırma yazılarımız gerekse eserlerimizle gelecek kuşaklara ileticeğiz.

Sanat- Sanatçı-Sanat Tarihini siz değerli okuyucularıma kısa hatırlatmalar yaparak özetlediğim yazımda her zaman hiç aklımdan çıkmayan Ulu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün o muhteşem sözünüle tamamlamak istiyorum:

"Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir."



ilk kez 2018 yılında Tibet Platosu'nda yer alan Quesang kayalıklarında keşfedilen el izlerinin 226 bin yıllık olduğu ve Denisova insanların çocukları tarafından yapıldığı kaydedildi.



"Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir."