



HAYRAT İLÇESİ VE SANATA EVET



Tamer Levent
Istanbul Karaköy
Rotary Kulübü Üyesi

T rabzon'un hayrat ilçesine gittiniz mi hiç. Oradan yolunuz geçmez. Ormanların arasından içeri girince çıkar çünkü karşınıza. Oraya, özel olarak gitmek gerekir. Ben 26.Ağustos.2019 da, Hayrat'ın köklü ailesi ve Nuhoğlu Vakfının kurucuları tarafından davet edildiğim için bu güzel ilçeye eşim Seynan Levent ile birlikte gittim. Orada düzenlenen çocuk şenliğinde SANATAEVET i anlatmak ve paylaşmak için. Ama bu şenlik öyle dışardan gelenlerin katıldığı bir şenlik değildi. Hayrat ilçesinde, Nuhoğlu Vakfı tarafından yıllarca süren emek sonucunda, ilçenin çocuklarına verilen, enstrüman çalma ve resim çalışmaları sürecinde, bizzat bu çalışmalara katılan çocukların yer aldığı bir festival idi. Çocuklar konser verdiler. Koral partiler söylediler ve resim sergilerini açtılar. Hayrat'da yaşayan bu çocuklar ve yapılan çalışmalar da aslında tam bir SANATAEVET örneği idi zaten. İlçeye daha ilk girdiğimizde, meydana özenle yapılmış taş bina dikkatimi çekmişti. Nuhoğlu ailesinin en gençlerinden olan belediye başkanı, ilçeye özenle eski eserleri andıran bir belediye binası yapmıştı. Gerçekten özenerek doğru bir mimari, planlama ve zevkle yapılmış taş bina, belediye binasından çok kültür merkezi havasındaydı. Eski belediye binası da onun yanındaydı. Yiğma inşaat olarak yapılmış. Dış duvarları rutubetten kararmış, penceresiz. Belli ki ilçenin oldukça eskimiş ama eskimişlik değeri olmayan bir binasıydı. Şenliği izleyen Hayrat'lılara sordum: "Eski bina mı daha iyi yeni bina mı?". Tek özelliği yeni olmak değil, taş dokusu ile ahşabın birleşimi, görünen mimari özellikleri ile estetik değer yaratmış, ilçeye yöresel bir kültür katkısı yapmış binayı tercih etti herkes. Sahnedeki çocuklar, sahne önünde şenliği izleyen aileler hep birlikte "Yenisiiiiii" diye bağırıyorlar.. Onlara, tıpkı bu bina gibi, kendileri de enstrüman çalmayı, şarkı söylemeyi, resim yapma becerilerini elde ederek kendilerini geliştireceklerini anlattım. Bu sürecin ve kazanılan özelliklerin bu binanın yansıttığı estetik değer gibi parlayacağını, bunu sağlayacak düşünce ve anlayışın adının da SANATAEVET olduğunu anlattım konuşmam sırasında sahneden. İşte sizler bu binayı tercih ettiğiniz için, beyninizin yapısında organik olarak bulunan sanat farkındalığınızı ortaya koydunuz dedim. Bu lafım anında anlaşıldı ve meydana dolduranlar ile sahnede olanlar hep birlikte



İçtenlikle ve uzun birbirimizi alkışladık. Evet, Hayrat halkı tıpkı belediye binasında olduğu gibi, çocuklarındaki değişimi de görüyor ve bundan mutluluk duyuyorlardı. Tüm Hayratlıların desteklediği bu dersler, çocuklarda önemli gelişmelere neden oluyor, ailelerde bunu görerek, evlatlarının geleceği konusunda şüphelerden kurtulup, güven duyar hale geliyordu.. Onlar ile onur duyuyorlardı. Hele belediye Başkanının kendi evine, çocuklarının çalışabilmesi için piyano almasından sonra, ilçe halkı da çocukları için evlerine enstrüman almak için sıraya girmişler. Yeşim Altınay, Nuhoğlu Vakfı ile Hayrat'da bu çalışmalarını başlatan ve sürdürülmesini sağlayan kişi. Ve aynı zamanda , Kadıköy ilçesi Çocuk Sanat Merkezinin de kurucusu, 15 yıldır bu merkeze yıllarca emek veren ve Kadıköy'de her kesimden yüzlerce çocuğa enstrüman çalmayı, şarkı söylemeyi öğreten insan işte o kişi, Yeşim Altınay, beni aradı ve "Hayallerimiz gerçek oluyor Tamer Bey" dedi. Müjde verdi. Bu çalışmalardan yetişen iki Hayratlı çocuk, Londra'da Kraliyet Müzik Akademisinin giriş sınavını derece ile kazanmışlar!!! Evet hayaller kurmuştuk birlikte. Eğitim Sanatı ile buluşan insanlarımızın, kendilerini fark ederek, başarı göstererek kendilerini ve çevrelerini geliştirmeleri hayali idi bu. Bu coğrafyanın insanın eğitim sanatı ile buluşabildiğinde nasıl gelişme kaydedeceği idi.. Şimdi, bu kurslara katılan çocuklarımızın gösterdiği başarı, zaten bizim hayallerimizin ta kendisi, ulaşılabilecek noktası idi. Çünkü, biz bu hayali Hayrat'a giderek, orada başlayan bu çalışmayı görerek, kurmaya başlamıştık. Ama bu kadar çabuk ürün vereceğini demek düşünmemişiz. O zaman, yani Hayrat sonrası, pandemi öncesi, Vakıf Başkanı Hayri Nuhoğlu ve Yeşim Altınay ile Hayrat'ın dünya için önemli, SANATAEVET vizyonu ve örneği olabileceğini, farkındalık gelişiminde SANATAEVET düşüncesini, bu ilçede uygulayarak, çocukların geleceğe, SANATAEVET kişileri olarak kazandırma projeleri yapmamız gerektiğini konuşmuştuk. Hayallerimiz daha da büyüyordu, "Hayrat'da dünya için örnek olabilecek bir yaşama modeli tasarlamak ve bunu da proje olarak hayata geçirmek!" Bunun içinde Hayrat da

yaz kursları açmak; Hayrat ilçesinde yaşayan ailelerin ve çocuklarının yaşamda daha verimli ve üretken olabilmeleri için alan araştırması yapmak. Bu çalışmada, kadın ve erkeklerin mevcut iş faaliyetlerini incelemek. Yetişkinlerin, sahip oldukları becerileri tespit etmek. Beceri sahibi olmayanların ne tür becerilere yatkın olduklarını tespit etmek. Becerileri ile ilgili zanaat sahibi olanların zanaatlarını severek sanat felsefesi ile gerçekleştirmeleri için, gönüllü eğitimcilerin katılacağı dönemsel kurslar açmak. Becerileri ile ilgili zanaat sahibi olmayanlara beceri ve zanaat kazandırmak. Sonra onları alanlarında verimli üretimlere yönleltmek. Dantel örme, örgü, triko, sağlık hizmetleri, tarım arazilerinde yöre iklimine uygun bilinçli organik tarım, arıcılık, tamir ve inşaat işleri, ormancılık, marangozluk, toprağın verimi, hayvancılık, gıda uzmanlığı, diyet ve beslenme uzmanlığı, yemek pişirme sanatı, halı ve kilim üretimi, Unlu mamüller ve fırıncılık, pastacılık, kuru meyvecilik, mandıracılık, pansiyon ve konaklama, Enstrüman çalma, müzik ve koro eğitimi, şan eğitimi yöre türkülerini derleme, yeni türküler yazmayı özendirici çalışmalar yanı sıra; onları Hayrat da yetişen müzisyenler ile yeniden armonize etmek ve icra etmek, drama, birlikte hikaye yazarlığı, oyun yazarlığı, senaryo yazarlığı, rol oynayarak düşünmek ve problem çözmek, mimarlık yapmak, iyi, güzel ve doğru bir yaşamı talep etmek, kendini geliştirmek, her insanın kendisini bir sanat eseri olarak görme farkındalığını ve ortak değerini yaratmak. Bu farkındalıktan sonra da yaşama sanatını şekillendirmek. Neden olmasın? Bu hayalleri gerçekleştirmek için Hayrat'da buluşmak! Gelişmiş ülkelerin, gelişmişlikleri de bu hayalleri gerçeğe dönüştürmek ile başlamadı mı? Rönesans sonrası SANAT kavramının, yaşamın içine girme süreci ile oluşmadı mı? SANATAEVET vizyonu ile Hayrat'da oluşacak bu örnek ile bizde de olamaz mı ? Bu soruları sorarak heyecanlanmak hiç de hayal değil. Çünkü, Hayrat'da gönül vererek yapılan çalışma sonucunda ortaya çıkan ürün, işte bu iki çocuğumuzun başarısıdır. Bu başarı insan malzememizin nasıl böyle bir beklenti içinde olduğunun kanıtıdır.